

# Xavier Monsalvatje

**Página web:** <http://www.xaviermonsalvatje.com/>

**Facebook:** <https://es-es.facebook.com/xavier.monsalvatje.project/>

**Instagram:** <https://www.instagram.com/monsalvatje/>

## BIOGRAFÍA

Graduado en la especialidad de cerámica artística en la Escuela de Artes Aplicadas de Valencia en 1988, en este año es becado para ampliar estudios en Caldas de Rainha, Portugal. En 1989 es invitado al curso de cerámica creativa de la Escuela de Cerámica de manises y en 1990 realiza un monográfico de serigrafía en la E.A.A. de Valencia. Miembro fundador de la Sociedad de artistas Purgatori en 1992. Desde 1992 su trabajo se divide entre la escultura cerámica, la pintura, la instalación y diversos procesos gráficos, pero centrándose en el estudio de la arquitectura industrial, su recuperación arquitectónica, la estética propia de estos elementos y su singular impacto en el paisaje y en la sociedad contemporánea. En 1998 funda con otros artistas La-Corporación como soporte y salvaguarda del Patrimonio Industrial y en 2013 se integra con la asociación APIVA (Asociación de Patrimonio Industrial Valenciano) y nombrado miembro de la Academia Internacional de la Cerámica AIC, con sede en Ginebra, Suiza.

Entre otras muchas actividades, en el 1998 la Consejería de Cultura le organiza una exposición itinerante por toda la Comunidad valenciana y en el 2000 se inaugura el Museo de la Rajolería (MURPA) de Paiporta en Valencia con una exposición retrospectiva de su trabajo sobre su temática industrial, en este mismo año se le concede la Beca Arts Visuals por la Consellería de Cultura para realizar un proyecto en Bamako, Malí.

Durante el 2008 a realizar parte de su ultimo proyecto “En Peligro Permanente” al Fuled Internacional Ceramic Art Museums (FLICAM) en Fuping, Xian, China. En el 2010 fue becado por el Bornholm Kuntsmuseum como artista en residencia en la Mobelfabriken dentro del evento Ceramic Context 2010. Durante el

año 2011 fue ceramista invitado en el departamento de cerámica de la Universidad de Wisconsin, Milwaukee y en la Universidad de Chico en California, en EE.UU y exponer su trabajo en el Museo de Albarracín, invitado por la Fundación Santa María. Durante el 2012 fue becado por el Clay Studio de Filadelfia, Estados Unidos como ceramista residente e invitado al III Intersymposium becado por el Museo Nacional de Cerámica de Ucrania en Opishne. En el 2013 fue artista invitado como residente, por el Kale Group Ceramic realizando un homenaje al cartógrafo Piri Reis en Estambul, Turquía. Durante el 2014 el Museo Nacional de Cerámica organizó una exposición retrospectiva de su proyecto “En Peligro Permanente” y paralelamente fue becado como artista en residencia por el Yingge Ceramics Museum de Taipei in Taiwan, para trabajar en sus instalaciones durante tres meses en el 2015. En 2016, el Kohler Art Center en su programa Arte / Industria en Sheboygan, Wisconsin, Estados Unidos le concede una beca de artista en residencia durante tres meses y la Fundación Antonio Perez de Cuenca organiza una exposición sobre su trabajo en las sedes de San Clemente y Cuenca a principios del 2017. En el 2018 el Museo de Cerámica de L’Alcora prepara una exposición sobre su trabajo sobre temática industrial y la Universidad de Wisconsin, Milwaukee en EE.UU vuelve a invitarle como artista en residencia.

Su trabajo ha sido incluido en exposiciones colectivas de México, Finlandia, Estados Unidos, Portugal, Austria, República de Panamá, República Dominicana, Chile, Dinamarca, Suecia, Noruega, Holanda, Inglaterra, Canadá, Alemania, Japón, Taiwan, Corea, China, Malí, Argentina, Ucrania, Croacia, Namibia, Italia, Turquía, Túnez, Egipto, Marruecos, Francia, entre otros países. Su trabajo esta presente en diferentes colecciones como en: Museo de Arte Contemporáneo. Ibiza. España. Museo de Cerámica de Manises. Valencia. España. Museo da Agua. Lisboa. Portugal. Diputación de Albacete. España. Arte Contemporáneo. Espacio C. Camargo. Santander. España. Casa Museo Alfonso Ariza. La Rambla. Córdoba. España. Fuled International Ceramic Art Museums FLICAM. Fuping. Xian. China Dirección de Cultura. Universidad de Panamá. Taipei County Yingge Ceramics Museum. Taipei. Taiwan. Espacio de Arte Contempo. Lisboa. Portugal. Varazdin City Museum. Varazdin. Croacia. Museo de Cerámica Contemporánea. Santo Domingo. República Dominicana. Fundación CAI. Zaragoza. España. Colección de Mail Art y Poesía

Visual, Archivo Caribeño. República Dominicana. Colección de la Mobelfabrikken. Nexø. Bornholm. Dinamarca. Colección Especial de la Universidad de Wisconsin. Biblioteca de Milwaukee. USA. Fundación Santa María de Albarracín, Teruel. España. Colegio de Cerámica Francisco Alcántara, Madrid. España. The Clay Studio, Philadelphia, Pennsylvania. USA. Galeria Judy straten, Horts. Holanda. Kale Ceramic, Çan, Canakkale, Turquía. Colegio de España. París. Francia. Colección State Art Collection, Office of Public Works. Dublín, Irlanda. University of Gölcük, Kocaeli, Turkey. Ayuntamiento de Esplugues D'Llobregat, Barcelona. España. Ayuntamiento de Montblanc, Tarragona. España. Casa Caridad, Valencia, España. Centro Nacional de Arte Cerámico Sidi Kacem Jélizi, Túnez. Colección Daugavpils Mark Rothko Art Center, Daugavpils, Letonia. Colección John Michael Arts Center. Sheboygan, Wisconsin, USA. Colección Kohler Co., Kohler, Wisconsin, USA. The Wedge Ceramics Studio, Reno, Nevada, USA, entre otros museos y colecciones privadas.